CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DESSINS MODERNES,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

SALLE N. 2,

Les Lundi 4 et Mardi 5 Mai 1835, heure de midi.

Exposition le Dimanche 3 Mai, de midi à 5 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez MM. { PETIT, Commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, 14.
SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, 25.

NOTA. Il sera payé en sus des adjudications 5 cent. par franc applicables aux frais.

Imp. de Mme de Lacombe, faub. Poissonnière, 1.

CATALOGUE.

TABLEAUX MODERNES.

1 M. J. ANDRÉ. Paysage sur le devant duquel est une marre.

2 — Autre avec une route près d'un bouquet de bois ; ces deux tableaux sont lumineux et finement touchés.

3 M. BEAUME. Joli paysage enrichi de figures.

4 M. BOURGEOIS. Vue des aquéducs de Bonam, près Lyon.

5 — Vue d'une pyramide dans la plaine de Vienne, en Dauphiné.

6 M. A. BRASCASSAT. Vue prise des pieds de la citadelle D...;

7 — Vue de Marseille.

8 — Vue de l'église de Saint-Séverin, à Bordeaux.

9 — Vue de Rochefort, prise de la prairie du Rhône.

10 — Vue de Libourne et de son port.

11 MM. CONSTABLE et FRASER. La Marchande de Poissons : sur le bord de la mer, une jeune femme tenant un petit enfant et un panier au bras. ce tableau, peint par deux artistes de Londres d'un mérite distingué, est remarquable par la finesse de sa touche et la vérité de sa couleur.

12 M. CICÉRI. Très-jolie esquisse, d'une touche fine et spirituelle, représentant une église de village, entourée de maisons.

13 DEMARNE. Une paysanne s'occupe de charger un

cheval, tandis qu'un paysan emplit un panier. Ce très-joli petit tableau est d'une exécution franche et fine, et la couleur en est vraie et transparente.

14 M. DENIS. Four à chaux, près duquel un chauffournier attise le feu. Tableau, effet de clair de lune, d'un effet pittoresque.

15 M. DEROY. Vue du glacier de Greenwald.

16 — Paysage et marine.

17 M. DUBUFFE. L'enfant dort.

18 — Oh! le beau garçon, jolis petits tableaux gracieusement peints et d'une couleur fine et transparente.

19 M. DUPERREUX. Rivière de la Bidassoa au pas de Béhobie.

20 — Embouchure de la Bidassoa entre Fontarabie et Andaye.

21 GÉRICAULT. Cheval attelé à une charette de plâtrier. Tableau d'une touche énergique.

22 M. T. GUDIN. Rivage de mer au bord de laquelle est une baraque de pêcheur. Effet de soleil couchant d'un ton chaud et harmonieux.

23 M. GUÉRARD. Vue de Sèvres. Tableau d'une couleur vraie.

24 — Vue de Suisse : le Mont-Blanc.

25 M. JOLY. Intérieur des Latomies de Syracuse.

26 Mlle LAJOIE. Effet de neige, copie d'après M. Bertin

27 M. Hte LECOMTE. Cosaque sortant du bivouac. Tableau effet de soleil couchant.

28 M. LESAINT. Fort bel intérieur. Tableau bien peint et d'un grand effet.

29 — Vue intérieure d'une carrière à Beaugeral. Tableau d'une jolie exécution et plein de finesse.

30 MEUNIER. Paysage, effet de soir. Tableau d'une

charmante exécution et d'une grande fraîcheur de ton.

31 MOUQUÉ de Bruxelles. Deux jolis petits tableaux; animaux dans une prairie d'une couleur et d'une exécution naïve et vraie.

32 M. MOZIN. Vue prise à Issigny.

33 M. REGNIER. Chaumières à la suite d'une église que l'on aperçoit dans le fond, très-jolie étude d'après nature; la figure par Leprince.

34 — Vieille tour sur le bord de la mer. Tableau d'un effet brumeux; les figures sont par Leprince.

35 M. RENOUX. Vue de la place de Messine. Tableau d'une couleur brillante, effet de soleil couchant.

36 — Plan del duomo à Messine.

M. T. RICHARD. *Charmante suite de vues de ports de mer exécutés avec beaucoup de talent et représentant :*

37 — La grande rade de Toulon. Clair de lune.

38 — La Tour ronde à Toulon. Effet de soleil couchant.

39 — Rade de Toulon, prise d'un autre point.

40 — Royant à la grande couche à l'embouchure de la Gironde.

41 — Anciens chantiers de la marine à Rochefort.

42 — Bordeaux. Vue prise de la promenade et du château Trompette.

43 — Tête et Bassin d'Arcachon.

44 — Rochers de Biariz.

45 — St-Martin et Ile de Rée.

46 — Château de Fouras à l'embouchure de la Charente.

47 — La Bride.

48 — Marine au clair de lune.

49 — Naufrage.

50 — Bordeaux. Vue prise du chemin de Florac.

51 — Toulon.

52 — La Sciotat.

53 — Cassir.
54 — Sortie du port de Marseille.
55 — Quai de la Sciotat.
56 — Rade de Marseille.
57 — Intérieur du port de Toulon.
58 M. ROULLIET. Vue prise près de Charenton. Tableau vigoureux de ton et très-riche de détails.
59 M.... La Conversation. Petit tableau sur porcelaine, très-fin de ton et d'une jolie couleur. Ce sujet a été exécuté d'après une pensée de Bonington.
60 — Plusieurs jolies copies de MM. Gudin, Roqueplan, Isabey, Coignet, Decamps, Diaz, Bourgeois et Bonington.

Cet article sera divisé.

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES.

61 ABSOVEN. Intérieur flamand. Des paysans à table parlant et buvant, dont l'un d'eux s'apprête à couper un jambon.
62 DUPLESSIS. Halte de voyageurs. Tableau d'un joli effet.
63 LEBRUN. St-Vincent-de-Paule convertissant l'eunuque de la reine d'Ethiopie.
64 ROTTENHAMMER. Un Calvaire. Jésus crucifié au milieu des deux larrons.
65 SENAVE. Intérieur d'une boucherie. Petit tableau très-fin d'exécution.
66 VANGORP. Une Tête de femme d'un caractère et d'un pinceau gracieux.
67 VAN ROMAIN. Paysage d'un joli site. Sur le devant une vache, et dans le fond un berger conduisant un troupeau.
68 — Les tableaux omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS MODERNES.

69 Mlle A. ALAUX. Canards dans un ruisseau derrière lequel est un moulin. Dessin d'une très-jolie exécution et vrai de couleur.

70 M. BEAUME. Garde-chasse regardant un paysan assis contre un mur, commandant à son chien de manger un morceau de pain qu'il lui a placé sur le nez. Dessin d'une très-jolie couleur et plein de lumière.

71 M. BERGERET. Vœux de matelots naufragés.

72 — Homère récitant ses poésies sur le chemin de la Grèce. Fort beaux dessins, d'un style élevé, plein de grandiose et de poésie.

73 — Chevaux dans une écurie. Dessin à la sépia.

74 — Odalisque au bain. Dessin au crayon noir et blanc.

75 M. T. BERNARD, Plusieurs jolies aquarelles : Paysages et animaux. Cet article sera divisé.

76 M. BRUNE. Vues prises dans les Pyrénées. Deux dessins à l'aquarelle, très-capitaux et d'une belle exécution. Cet article sera divisé.

77 BONNINGTON. Jeune page présentant un casque à un chevalier. Très-joli croquis à la sépia.

78 — Vue des bords de la Seine. Sépia pleine de suavité et de transparence.

89 CALLOW. Barque de pêcheurs sur une mer légèrement agitée. Dessin très-transparent.

80 M. DAUZATS. Vue de Sainte-Cécile d'Alby. Aquarelle d'une couleur fine et légèrement touchée.

81 M. H. D'ORSCHWILLER. Taureau près d'un bois. Aquarelle vigoureuse de ton.

82 M. DUBUISSON. Tirailleur derrière une baraque abandonnée. Aquarelle.

83 M. H. DUPONT. Portrait de madame Malibran. Très-beau dessin plein de vigueur et d'harmonie.

84 ENFANTIN. Croquis à la mine de plomb. Étude d'arbres.

85 M. FINART. Officier de hussard commandant une manœuvre.

86 — Bonaparte entouré de son état-major placé sur une éminence observe les mouvemens de l'ennemi. Charmante aquarelle pleine de mouvement et d'une couleur brillante.

87 — Paysanne causant avec un enfant gardant sa vache Aquarelle fort bien étudiée.

88 — Paysans conduisant devant eux leurs troupeaux. Charmante aquarelle d'une grande vérité.

99 C. FIELDING. Marine pleine de transparence.

90 N. FIELDING. Chiens levriers tenus en lesse par un valet. Dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur.

91 — Pigeons sur le toit d'une maison. Aquarelle effet de soleil couchant.

92 — Chiens dans un chenil.

93 — Chasseur tirant une becasse.
Ces deux dessins sont à l'aquarelle et d'une exécution fine.

94 M. GRANET. Vue d'un couvent: Dessin à l'aquarelle.

95 HARDING. Vue prise sur les côtes d'Angleterre. Marine à l'aquarelle.

96 Mme HAUDEBOURG-LESCOT. Femme des environs de Naples. Jolie esquisse à l'aquarelle.

97 M. HUBERT. Paysage à la sépia d'un effet piquant. Autre avec massif d'arbres bordant une route. Sépia vigoureuse de ton.

98 Vue prise en Dauphiné. Sépia grassement touchée.

99 M. JACOTET. Ruines du pont d'Avignon.

100 Mme JOHANNIS. Bouquet composé de rose, oreille d'ours, etc.

101 M. Aug. JUGELET. Vue de la roche Bayard (Belgique). Dessin à la sépia.

102 — Vue des bords de la Meuse et environs de Quimper. Dessins à la mine de plomb.

103 — Vue prise aux environs de Quimper. Aquarelle d'une grande fraîcheur et pleine de vérité.

104 — Marine au clair de la lune. Sépia d'un effet très-piquant.

105 M. JAIME. Vue d'un château dont les tours dominent un massif d'arbres. Dessin à la sépia.

106 M. JAZAND. Philosophe en méditation tenant une tête de mort à la main.

107 Mademoiselle LANGRE. Un bouquet d'anémones.

108 M. le général LEJEUNE. Fort beau dessin à la plume et à l'aquarelle de la bataille d'Aboukir.

119 M. LEMERCIER. Paysage : site d'Italie garni de figures et d'animaux. Dessin à la sépia.

110 MARSHALL. Pêcheur au bord d'un ruisseau coulant entre des rochers. Aquarelle d'une grande énergie de ton et d'exécution.

111 M. Paul MARTIN. Vue prise à l'église de la Major.

112 — Bastide près Marseille, lieu dit Mont-Olivet.

113 — Bastide près Marseille, lieu dit Mont-Olivet.

114 — Chemin de Notre-Dame de la Garde, à Marseille.

115 — Vue prise de la Tourette, entrée du port.

116 — Intérieur de l'église Saint-Martin : la chaire.

117 — Intérieur de l'église Saint-Martin : le bénitier.

118 — Intérieur de l'église Saint-Martin : les orgues.

119 M. MOZIN. Vue de l'embouchure de la Seine. Dessin à l'aquarelle.

120 — Vue d'une rivière de Normandie à marée basse, sur laquelle sont diverses embarcations sous voile. Dessin à l'aquarelle, d'une couleur vraie.

121 M. MICHALOWSKI. Postillon retournant au ralai.

Magnifique dessin à l'aquarelle, d'une grande vérité.

122 M. PERROT. Bâtiment pêcheur rentrant au port. Très-jolie sépia.

123 M. ROULLIET. Chaumière entourée d'arbres. Dessin à la mine de plomb, d'une touche fine.

124 — Allée d'arbres sur le bord d'une rivière.

125 — Cabane de paysan sur le bord d'un étang. Dessin à la mine de plomb.

126 — Petit savoyard pansant une blessure. Aquarelle d'une touche ferme et vigoureuse, rappelant l'école espagnole.

127 M. C. ROQUEPLAN. Chaumière près l'entrée d'un bois; sépia.

128 SMARGIASSI. Trois études.

129 M. SIMÉON FORT. Vue prise aux environs de Meudon. Charmante aquarelle d'une jolie couleur, d'une touche ferme et délicate.

130 M. THIBAULT. Rivière bordée d'arbres; sépia ornée de figures, touchées avec esprit.

131 TOMKINS. Paysage coupé par un massif d'arbres; aquarelle vigoureuse de ton.

132 M. ULRICH. Vue prise dans les Alpes. Belle sépia représentant un site pittoresque.

133 M. VAUZELLE. Vue de l'Alhambra.

134 M. WATELET. Moulin vu à travers l'arche d'un pont, très-jolie aquarelle dont les eaux sont limpides et transparentes.

135 — Une suite très-curieuse de dessins persans représentant des jeux et des cérémonies.

136 — Plusieurs belles copies de MM. Bouton, Hubert, Prout, Decamps. Cet article sera divisé.

137 — Les dessins omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.